

HERCULANUM: 16 MAI 1927.
LE DEBUT DES NOUVELLES FOUILLES D'AMEDEO MAIURI

Il y a exactement 90 ans, le 16 mai 1927, le grand archéologue Amedeo Maiuri annonçait au monde le début d'une campagne de fouille qui dura 30 ans avant de pouvoir offrir au public un des sites archéologiques les plus extraordinaires au monde. Le roi d'Italie, Vittorio Emanuele III, inaugura les travaux avec une pioche en argent, créée pour l'occasion, sur laquelle était inscrit en latin « Herculanum doit être fouillée ». A. Maiuri eut un rôle majeur dans l'histoire des fouilles : il remit au jour la majeure partie de la ville et il mena l'expérience de créer un musée à ciel ouvert dans les fouilles d'Herculanum, en remettant en place les objets là où ils furent découverts pour illustrer la vie quotidienne à la période romaine.

O POUR OBJET

La culture matérielle, l'investigation continue de la relation entre les objets et les personnes est un thème partagé par l'archéologie et l'art. Il y a un intérêt renouvelé pour le rôle et la philosophie des objets et des choses au sein de ces disciplines. Quel est le contexte historique, politique et culturel de ces objets ? Qu'est-ce qui les détermine ? Ces objets activent-ils ces contextes ? Qu'est-ce qui définit la relation entre les objets et les images, les objets et les langues?

Les reproductions d'Isis qui allaite, Livie, et les statues en bois sont de ThinkSee3D, toutes les autres reproductions sont de Expanded Interiors.

ercolano.beniculturali.it
expandedinteriors.co.uk

Instagram: @ercolanoscavi - #expandedinteriors
Twitter: @ExpandedIn
Facebook:herculaneumruins - @expandedinteriors
Youtube: Parco Archeologico di Ercolano

Du 14 juillet 2018 au 15 janvier 2019, une exposition similaire à Pompéi répondra aux magnifiques peintures murales récemment restaurées dans la maison du cryptoportique, dans laquelle deux installations de peintures murales de Catrin Huber intégreront des reproductions d'artefacts romains.

Expanded Interiors est financé par le Conseil de recherches en arts et en sciences humaines.

Conception graphique et traduction : Space1

Parco Archeologico di Ercolano

MAIURI POP-UP:
EXPANDED INTERIORS at HERCULANEUM

Catrin Huber

17 Mai 2018 – 15 Janvier 2019



Casa del bel Cortile

En 1956, Amedeo Maiuri ouvre un petit musée dans la Casa del bel Cortile, où il expose une collection d'objets trouvés à Herculanum. Maiuri voulait montrer aux visiteurs la vie quotidienne des habitants de la ville antique, en créant une véritable « ville musée ».

Pour Expanded Interiors Catrin Huber a utilisé la même approche expérimentale que Maiuri, mettant l'art contemporain en dialogue avec la Casa del Bel Cortile, avec son histoire, avec ses artefacts. Expanded Interiors se concentre sur les objets anciens et leurs répliques (parfois) modifiées artistiquement. Privilégiant les figures et les visages de femmes, l'exposition présente au public des reproductions d'objets raffinés conservés dans les dépôts du Parco Archeologico di Ercolano. L'exposition rassemble des figures et des visages dans de nouvelles constellations, en superposant des répliques imprimées en 3D avec des reproductions d'originaux en 2D. Vous rencontrerez des reproductions de:



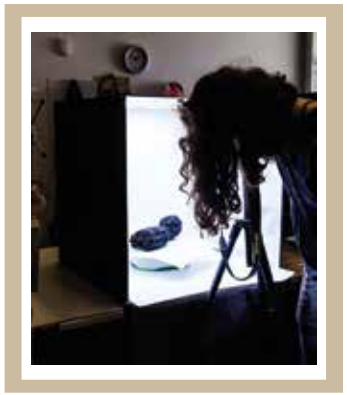
A POUR ANCESTRAL

Deux statues en bois, sérieusement brûlées par l'éruption du Vésuve. L'une avec l'apparence d'une tête avec des traits faciaux simples, trouvée dans un espace domestique, sous un lit, avec d'autres éléments d'un lararium, l'édicule pour le culte domestique. Est-ce que ces images des ancêtres faisaient partie du culte domestique?
Ou faisaient-ils partie d'un mobilier de maison élaboré?



B POUR BEAUTÉ
C POUR COUR

Fouillée par Maiuri entre 1921 et 1938, la Casa del Bel Cortile a été érigée en petit musée où étaient exposés les objets trouvés dans les fouilles en cours à Herculanum. La maison dispose d'une grande salle décorée de belles fresques murales.





Textes Catrin Huber

E POUR ÉGYPTE

Le culte domestique était parfois enrichi par des statues de divinités d'origine orientale, comme Attis et Cybele, trouvées dans les maisons d'Herculanum et de Pompéi. Les divinités d'origines différentes cohabitaient joyeusement dans l'édicule du culte domestique.



I POUR ISIS QUI ALLAITE

Une terre cuite d'Isis qui allaite (Isis Lactans). Divinité égyptienne, Isis était à l'origine associée aux pratiques funéraires. Cette terre cuite a été trouvée en 1936 dans un atelier de l'Insula Orientalis II. Une inscription en grec témoigne du nom de l'artisan qui a réalisé la statue: Pausania(s) epoiesen. Les statues d'Isis ont été trouvées dans divers contextes domestiques avec d'autres divinités qui peuplaient l'espace du culte domestique. Qui sommes-nous en train de regarder aujourd'hui ? Où peut-on trouver de telles représentations de la force de l'allaitement ?

L POUR LIVIE

Buste en argent de Livie, épouse d'Auguste, du littoral antique d'Herculanum. Livie, représentée comme une femme puissante avec une couronne de laurier, reflète les concepts et les idées de pouvoir du contexte officiel de la propagande impériale. Comment Livie est-elle représentée par ses contemporains? Que voyons-nous en l'observant aujourd'hui?



L POUR LARES

Lares en bronze. Les Lares étaient les dieux vénérés par les Romains dans la sphère privée de la maison. Leur origine n'est pas claire. Les Romains les vénéraient à la fois comme protecteurs des champs et comme divinités de la maison et de la famille. La statue de Lare d'Herculanum ressemble à un jeune garçon dansant. Sa tunique semble flotter, tenant un rhyton entre ses mains.